

## *Can You Hear Me Knocking?*

An international symposium on sound in art

On the occasion of the intervention *Christian Jendreiko & Guests. Riddle & Lust* (8 March – 26 May 2019) the Museum Folkwang organizes the symposium *Can You Hear Me Knocking?*.

The current art-theoretical discourse on Sound Art is strongly determined by two viewpoints. Firstly, by the view championed by John Cage and the New York School, which is encapsulated by the phrase “Let the sounds be themselves”. Secondly, by the fact that attention is oriented towards the material nature of sound and towards the production of sound objects. In contrast to this, Christian Jendreiko follows an approach whereby sound in art is considered less of a standalone object and more of a medium in which humans appear along with their aesthetic actions.

On the basis of this artistic position, the symposium *Can You Hear Me Knocking?* aims to develop alternative discursive perspectives on Sound Art. At the same time, it is meant to further the aspiration to make Sound Art tangible in its development from the very beginning, placing the focus on the growing role of the museum for its presentation and preservation.

## *Can You Hear Me Knocking?*

Ein internationales Symposium zum Klang in der Kunst |  
An international symposium on sound in art  
Fr, 24. Mai 2019 | Fri, 24 May 2019

### Mit | With

**Friedemann Dupelius**, Journalist und Musiker, Köln | Journalist and musician, Cologne

**Wilfried Dörstel**, Kunsthistoriker, Archivar, Autor und Kurator, Köln | Art historian, archivist, author and curator, Cologne

**Michael Glasmeier**, Kunsthistoriker, Publizist und Ausstellungsmacher, Berlin | Art historian, publicist and curator, Berlin

**Nicola Hein**, Gitarrist, Klangkünstler und Philosoph, Düsseldorf/Berlin/New York | Guitarist, sound artist and philosopher, Düsseldorf/Berlin/New York

**Karla Milosevich**, Künstlerin, Kuratorin, Musikerin und Autorin | Artist, curator, musician and author, San Francisco

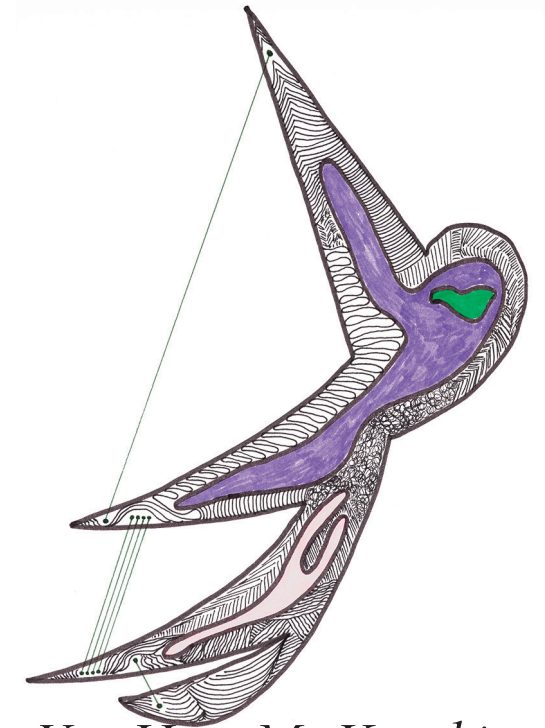
**Martin Phelps**, Klangkünstler, Paris | Sound artist, Paris

Konferenzsprache | Conference language  
Deutsch / Englisch | German / English

Teilnahme kostenfrei | Participation free of charge

### Anmeldung | Registration

bis 17. Mai 2019 unter | until 17 May 2019 at  
symposium@museum-folkwang.essen.de



*Can You Hear Me Knocking?*  
Ein internationales Symposium  
zum Klang in der Kunst  
**Museum Folkwang**  
24. Mai 2019

**Museum Folkwang**  
Museumsplatz 1  
45128 Essen  
www.museum-folkwang.de



Unterstützt durch

**INNOGY** FOR ENERGY  
AND SOCIETY  
STIFTUNG

Kunstring Folkwang



**Can You Hear Me Knocking?**  
Ein internationales Symposium  
zum Klang in der Kunst

Anlässlich der Intervention *Christian Jendreiko & Gäste. Lust & Rätsel* (8. März – 26. Mai 2019) veranstaltet das Museum Folkwang ein Symposium zum Klang in der Kunst.

Der aktuelle kunsttheoretische Diskurs über die Sound Art wird stark von zwei Sichtweisen bestimmt. Zum einen von der Auffassung gemäß John Cage und der New York School, die sich im Satz „Let the sounds be themselves“ verdichtet. Zum anderen dadurch, dass sich die Aufmerksamkeit auf die Materialität von Klang richtet und auf die Herstellung von Klangobjekten. Im Gegensatz dazu verfolgt Christian Jendreiko in seiner Arbeit den Ansatz, den Klang in der Kunst weniger als autarkes Objekt zu verstehen, sondern als Medium, in dem der Mensch mit seinem ästhetischen Handeln erscheint.

Ausgehend von dieser künstlerischen Position zielt das Symposium *Can You Hear Me Knocking?* darauf, alternative diskursive Perspektiven auf die Sound Art zu erarbeiten. Gleichzeitig soll es dem Anspruch dienen, die Sound Art in ihrer Entwicklung seit den Anfängen fassbar zu machen und die wachsende Rolle des Museums für ihre Präsentation und Bewahrung in den Fokus zu stellen.

Programm | Programme

Hirschland-Saal

- 10.00 Registrierung | Registration  
10.45 Begrüßung | Welcome: **Peter Gorschlüter**, Direktor | Director Museum Folkwang, **Isabel Hufschmidt**, Kuratorin | Curator Museum Folkwang  
11.15 Keynote von | by **Christian Jendreiko**: Der Mensch erscheint im Signal. Über die Idee des generativen Systems in der Kunst.

**Panel 1 Sound Art – ein Forschungsstand | A Current State of Research**

- 11.45 **Nicola Hein**, Klangkunst als Philosophie?  
12.15 **Martin Phelps**, What we talk about when we talk about Sound Art

12.45 *Mittagspause | Lunch*

**Panel 2 Sound – Das Plastische & das Ephemere | The Sculptural & the Ephemeral**

- 13.30 **Isabel Hufschmidt**, „Wozu der Mensch Lust hat, dazu hat er auch Andacht.“ Sound als Zustand ästhetischer Information.  
14.00 **Wilfried Dörstel**, „Wir akzeptieren, dass der Musiker die Musik kreiert, dass aber die Musik den Musiker kreiert, halten wir für blöd.“ (Robert Fripp)

**Panel 3 Sound & Multimedia**

- 14.30 **Karla Milosevich**, I had my hopes up high  
15.00 Gespräch | Talk **Friedemann Dupelius** und **Christian Jendreiko**: Sound Art forever?

15.30 *Kaffeepause / Coffee break*

**Panel 4 Sound & Museum**

- 16.00 **Peter Gorschlüter**, Zwischen Popkultur, Aktion und Konzeptkunst – vom Missverständnis Musik im Museum  
16.30 **Michael Glasmeier**, Geräusche im Museum

Fortsetzung Programm | Continuation programme

17.00 Round Table

**Special**

18.00 Apéro und Veröffentlichung der LP *Lust & Rätsel / Riddle & Lust* | Apéro and LP release *Lust & Rätsel / Riddle & Lust*

Moderation | Hosts:

**Christian Jendreiko, Isabel Hufschmidt**

