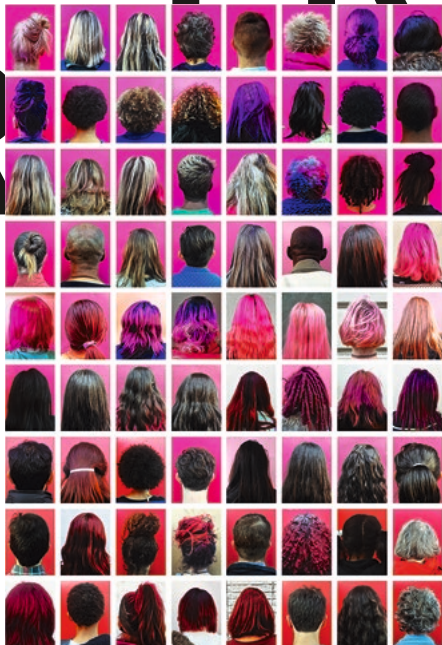


AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS

2024

GRUPPENPROGRAMM



Museum Folkwang

Liebe Freundinnen und Freunde des Museum Folkwang,

mit *Wir ist Zukunft* (bis 17. März) begehen wir den Jahreswechsel und starten mit einem Ausruf in das neue Jahr 2024, in dem wir uns imaginären und ganz realen Gemeinschaften sowie Orten des Gemeinsinns und der Sehnsucht widmen.

Wir begeben uns auf Reisen in *Ferne Länder, Ferne Zeiten* (15. März – 7. Juli) mit unserem Special Guest, der Schriftstellerin Felicitas Hoppe, die uns literarisch in die Welt der Reiseplakate und Photochrome entführt, und – pünktlich zur Europameisterschaft – in die Fußballstadien mit Andreas Slominski (*Wohnorte gegen Geburtsorte*, 15. März – 14. Juli).

Wir folgen den Spuren des Duos Gordian Troeller und Marie-Claude Deffarge auf ihren legendären *Stern*-Reportagen (ab 15. November) und reisen nicht nur im Kopf, sondern schauen auch ganz konkret auf ihn. Denn Haare gehen jede:n an. So könnte der Titel unserer großen Herbst-Show *Grow It, Show It!* (ab 13. September) lauten. Die Ausstellung nimmt von den faszinierenden Fotografien von Diane Arbus bis zu den Bildinszenierungen und Selbstdarstellungen auf TikTok in den Blick, wie Haare und Frisuren Ausdruck unserer Individualität und Gruppenzugehörigkeit, von kultureller Prägung und politischer Dimension sind. Ein Spotlight auf unsere eigene Sammlungs- und Ausstellungsgeschichte darf natürlich auch in 2024 nicht fehlen: *Willi Baumeister im Museum Folkwang. Zeitzeichen* (23. Februar – 16. Juni). Und für die Monate August / September halten wir noch eine Überraschung für Sie bereit. Dann setzen wir gemeinsam mit der Ruhrtriennale das Museum in Bewegung.

In Bewegung bleibt auch unsere sich stetig wandelnde Sammlungspräsentation, die wie in den Vorjahren kostenfrei zu besuchen ist.

Bildgewaltig und divers, epochenübergreifend und interdisziplinär rückt unser Programm 2024 im Sinne der Folkwang-Idee den Menschen und seine Imagination ins Zentrum. Und auch über das Ausstellungsprogramm hinaus steht weiterhin der nachhaltige Dialog mit den Kulturen der Stadtgesellschaft ganz oben auf unserer Agenda.

Wir freuen uns auf Sie!

Herzlich, Ihr
Peter Gorschlüter & Team

Dear Friends of Museum Folkwang

With *We Is Future* (until 17 March), we celebrate the start of the new year 2024 with a shout-out, in which we dedicate ourselves to imaginary and very real communities as well as places of mutual spirit and human longing.

We embark on journeys to *Faraway Countries, Faraway Times* (15 March to 7 July) with our special guest, the writer Felicitas Hoppe, who takes us on a literary journey into the world of travel posters and photochromes, and – just in time for the European Championship – into football stadiums with Andreas Slominski (*Residences versus Birthplaces*, 15 March to 14 July).

We follow in the trails of the duo Gordian Troeller and Marie-Claude Deffarge on their legendary *Stern* features (from 15 November) and travel not only in the head, but also take a very specific look at the head. Because hair is everyone's business. This could be another title of our major autumn show *Grow It, Show It!* (from 13 September). From the fascinating photographs of Diane Arbus to image stagings and self-representations on TikTok, the exhibition takes a look at how hair and hairstyles are an expression of our individuality and group membership, of cultural formation and political dimension. Of course, a spotlight on our own collection and exhibition history should also not be missing in 2024: *Willi Baumeister at Museum Folkwang. Signs of Time* (23 February to 16 June). And we have another surprise for you for the months of August and September. Together with the Ruhrtriennale, we will set the museum in motion.

Our continuously transforming collection displays also remain in motion and, as in previous years, can be visited free of charge.

In keeping with the Folkwang idea, our 2024 programme will focus on people and their imagination in a powerful and diverse way, across epochs and disciplines. Beyond the exhibition programme, the sustainable dialogue with the cultures of urban society remains at the top of our agenda.

We look forward to your visit!

**Yours sincerely,
Peter Gorschlüter and Team**

PROGRAMM 2024 / PROGRAMME 2024

WIR IST ZUKUNFT / WE IS FUTURE

Visionen neuer Gemeinschaften / Visions of New Communities

Bis 17. MÄR 2024

PHOTOGRAPHY MASTERS

Folkwang Universität der Künste / Folkwang University of the Arts

9. FEB – 26. MAI 2024

WOLF D. HARHAMMER

Zwei Wirklichkeiten / Two Realities

9. FEB – 26. MAI 2024

WILLI BAUMEISTER IM / AT MUSEUM FOLKWANG

Zeitzeichen / Signs of Time

23. FEB – 16. JUN 2024

ANDREAS SLOMINSKI

Wohnorte gegen Geburtsorte / Residences versus Birthplaces

15. MÄR – 14. JUL 2024

FERNE LÄNDER, FERNE ZEITEN /

FARAWAY COUNTRIES, FARAWAY TIMES

Sehnsuchtsfläche Plakat / Posters as a Place of Longing

Special Guest: Felicitas Hoppe

15. MÄR – 7. JUL 2024

KOOPERATION MIT DER RUHRTRIENNALE / COLLABORATION WITH RUHRTRIENNALE

AUG / SEP 2024

GROW IT, SHOW IT!

Haare im Blick von Diane Arbus bis TikTok /

A look at hair from Diane Arbus to TikTok

13. SEP 2024 – 12. JAN 2025

TROELLER / DEFFARGE

***Stern*-Reportagen und Filme /**

***Stern* Features and Films**

15. NOV 2024 – 23. FEB 2025

6 1/2 WOCHEN / 6 1/2 WEEKS

AB / FROM 9. FEB

NEUE WELTEN / NEW WORLDS

Die Entdeckung der Sammlung / Discovering the Collection

Ganzjährig / All year round

50 JAHRE DEUTSCHES PLAKAT MUSEUM / 50 YEARS GERMAN POSTER MUSEUM



Ludwig von Hofmann, *Das verlorene Paradies (Adam und Eva)*, 1893
Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Foto: Linda Breidert

BIS 17. MÄR 2024

WIR IST ZUKUNFT / WE IS FUTURE

Visionen neuer Gemeinschaften / Visions of New Communities

Wie wollen wir unsere Zukunft gestalten? Zu welchen neuen Formen des Miteinanders können und müssen wir angesichts derzeitiger Krisen- und Umbruchszeiten finden? Die Ausstellung mit rund 185 Werken, darunter Gemälde, Grafiken und Installationen, kreist um die Sehnsucht nach einer idealen Gemeinschaft, in der die Menschen im Einklang mit der Natur, in Gleichheit und Harmonie leben. Ausgehend von der Lebensreformbewegung um 1900 führt die Schau durch 120 Jahre künstlerischer Visionen des Zusammenlebens.

/

How do we want to shape our future? What new forms of coexistence can and must we find in view of the current crises and times of upheaval? The exhibition with around 185 artworks, including paintings, works on paper and installations, revolves around the longing for an ideal community in which people live in balance with nature, in equality and harmony. Starting with the Life Reform movement around 1900, the exhibition takes us through 120 years of artistic visions of living together.

Hauptförderer / Main supporter



Hauptsponsor / Main sponsor



Gefördert durch / Funded by

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Alfred Krupp von Bohlen
und Halbach-Stiftung

Folkwang
MUSEUMSVEREIN



9. FEB – 26. MAI 2024

WOLF D. HARHAMMER

Zwei Wirklichkeiten / Two Realities

Harhammers Welt ist die des Rummels. Das Werk des Stuttgarter Fotografen galt lange Zeit als vergessen. Auf den Cannstatter Wasen und anderen regionalen Festen fotografierte er Mitte der 1970er Jahre das Leben von Artist:innen, Akrobat:innen, Tierpfleger:innen, Clowns und anderen, die im Mikrokosmos Zirkus ihren Platz gesucht hatten.

/

Harhammer's world is that of the funfair. The work of the photographer from Stuttgart was long considered forgotten. At the Cannstatter Wasen and other regional festivals in the mid-1970s, he photographed the lives of artists, acrobats, animal keepers, clowns and others who sought their place in the microcosm of the circus.



9. FEB – 26. MAI 2024

PHOTOGRAPHY MASTERS

Folkwang Universität der Künste / Folkwang University of the Arts

Das Museum Folkwang zeigt ausgewählte Abschlussarbeiten von Absolvent:innen des Masterstudienprogramms Photography Studies & Practice der Folkwang Universität der Künste. Die beiden Institutionen setzen damit ihre Kooperation fort, die 2016 mit der Reihe *Stopover* begann.

/

Museum Folkwang, with help from a jury, will select and exhibit final works by graduates of the master's degree programme Photography Studies & Practice at the Folkwang University of the Arts. The two Folkwang institutions are thus continuing a collaboration that began in 2016 with the *Stopover* series.



23. FEB – 16. JUN 2024

WILLI BAUMEISTER IM / AT MUSEUM FOLKWANG

Zeitzeichen / Signs of Time

Anlässlich der Neuerwerbung des Gemäldes *Montaru 2d* von Willi Baumeister (1889–1955) zeigt das Museum Folkwang eine Sammlungspräsentation zur Bedeutung des Künstlers für das Museum. Rund 30 Gemälde und Grafiken beleuchten das Schaffen des Künstlers im Kontext der Museumsgeschichte.

/

On the occasion of the new acquisition of the painting *Montaru 2d* by Willi Baumeister (1889–1955) an exhibition on the collection and the significance of the artist for the museum is being shown. Around 30 paintings and works on paper illuminate the artist's work in the context of the museum's history.

Willi Baumeister, *Montaru 2d*, 1954, Museum Folkwang, Essen

Erworben 2023 mit Mitteln des Folkwang-Museumsvereins © VG Bild-Kunst, Bonn 2023



15. MÄR – 14. JUL 2024

ANDREAS SLOMINSKI

Wohnorte gegen Geburtsorte / Residences versus Birthplaces

Das Museum Folkwang präsentiert zur Fußball-EM die Werkgruppe *Wohnorte gegen Geburtsorte* von Andreas Slominski: über 80 Fußballplakate, die der Künstler und Fußballfan Slominski zwischen 1986 und 1988 zusammentrug. Ein so leidenschaftliches wie aktives Gesellschaftsportrait, das die Fankultur ins Blickfeld rückt und Erinnerungen an längst vergangene Fußballereignisse weckt.

/

For the European Football Championship, Museum Folkwang is presenting the group of works *Residences versus Birthplaces* by Andreas Slominski: over 80 football posters that the artist and football fan Slominski collected between 1986 and 1988. A portrait of society that is as passionate as it is active. It puts fan culture in the spotlight.

Gefördert von / Funded by



Heimspiel
für Europa

Andreas Slominski, *Bayer 04 – VfB 06 Langenfeld*,
1986–1989, aus der Serie *Wohnorte gegen
Geburtsorte* © Andreas Slominski



Harold P. Forster, *BOAC Speedbird Routes... across the World*, Großbritannien, 1946

15. MÄR – 7. JUL 2024

FERNE LÄNDER, FERNE ZEITEN / FARAWAY COUNTRIES, FARAWAY TIMES

Sehnsuchtsfläche Plakat / Posters as a Place of Longing

Special Guest: Felicitas Hoppe

Bis in das 20. Jahrhundert hinein blieb vielen Menschen das Reisen verwehrt, es galt als elitäres Vergnügen. Das Fernweh wurde mit Hilfe von Bildern und Reiseberichten gestillt, Plakate wurden für die meisten Menschen zu Sehnsuchtsflächen. Für die Ausstellung schreibt Felicitas Hoppe eine literarische Begleitung, die ein neues Licht auf das Thema „Reisen im Kopf“ wirft. Die Schriftstellerin verfasst für acht Kapitel der Ausstellung literarische Miniaturen, die in der App zu hören und im Begleitbuch nachzulesen sind.

Die Ausstellung versammelt rund 300 Plakate – ergänzt um zahlreiche Photochrome, Postkarten und den Nachbau eines Kaiserpanoramas.

/

Until the 20th century, travel was denied to many people; it was considered an elitist pleasure. The Longing for faraway places was satisfied with the help of pictures and travelogues and posters became places of longing for many people. For the exhibition, Felicitas Hoppe writes a literary accompaniment that sheds new light on the subject of “travelling in the mind” – her literary miniatures on eight chapters of the exhibition can be heard via the app and read in the book accompanying the exhibition.

The exhibition brings together around 300 posters. In addition, numerous photochromes, postcards and a replica of an imperial panorama complement the poster exhibition.



Dorothea von der Osten, o. T., 1950er Jahre
© Detlef und Barbara Meyer

13. SEP 2024 – 12. JAN 2025

GROW IT, SHOW IT!

Haare im Blick von Diane Arbus bis TikTok /

A look at hair from Diane Arbus to TikTok

Kim Kardashian trägt sie lang, Johnny Depp eher lässig, Marilyn Monroe platinblond und Grace Jones raspelkurz. Frisuren und Haare definieren, wie wir uns selbst sehen oder von außen wahrgenommen werden wollen. Die Art und Weise, Kopfhaar, Achselhaar, Beinhaar, Brusthaar, Barthaar oder Schamhaar zu zeigen oder zu verbergen, kann auf ethnische, kulturelle und religiöse Herkunft und damit auch auf Fragen zur Identität hinweisen. *Grow It, Show It!* zeigt historische und zeitgenössische Werke von Fotograf:innen und Künstler:innen wie Diane Arbus, Julia Margaret Cameron, Anouk Kruithof, J. D. Okhai Ojeikere, August Sander oder Cindy Sherman neben Werbeplakaten, Plattencovern, YouTube-Tutorials und TikToks.

/

Kim Kardashian wears it long, Johnny Depp more casual, Marilyn Monroe platinum blonde and Grace Jones razor short. Hairstyles and hair define how we see ourselves or how we want to be seen by others. The way we present or conceal head hair, underarm hair, leg hair, chest hair, whiskers or pubic hair can indicate ethnic, cultural and religious origins and thus also has to do with questions of identity. In a wide range of positions, historical and contemporary works by photographers and artists such as Diane Arbus, Julia Margaret Cameron, Anouk Kruithof, J. D. Okhai Ojeikere, August Sander and Cindy Sherman will be shown alongside advertising posters, record covers, YouTube tutorials and TikTok videos.

Gefördert von / Funded by

e-on



San Salvador, aus der Stern-Reportage:
Zwischen Kennedy und Castro (Mittelamerika), 1960/1961

15. NOV 2024 – 23. FEB 2025

TROELLER / DEFFARGE

Stern-Reportagen und Filme /

Stern Features and Films

Die Französin Marie-Claude Deffarge (1924–1984) und der Luxemburger Gordian Troeller (1917–2003) stehen für einen politischen, zugleich kritischen Journalismus ab den 1950er Jahren. Beide berichteten aus über 70 Ländern der Welt, bevorzugt jedoch aus dem Nahen Osten und dem Globalen Süden. Ihre Reportagen wurden in den 1960er Jahren vor allem im *Stern* publiziert, ihre späteren Filme im Fernsehen ausgestrahlt. Ihnen ging es nie nur darum, soziale Ungerechtigkeiten aufzuzeigen, sondern auch deren Ursachen durch Analysen gesellschaftspolitischer Strukturen offenzulegen. Viel Anerkennung, aber auch laute Kritik resultierten daraus. Mit der ersten umfassenden Retrospektive, die ihre Foto- und Filmreportagen vereint, ist das Werk der beiden Journalist:innen jetzt wiederzuentdecken.

/

French journalist Marie-Claude Deffarge (1924–1984) and Gordian Troeller (1917–2003) from Luxembourg stand for a political and critical journalism in Europe from the 1950s onwards. Both reported from more than 70 countries around the world, but preferably from the Middle East and the Global South. Their features were published especially in the 1960s in *Stern* magazine; their later films were broadcast on television. Troeller and Deffarge were never only interested in pointing out social injustices, but also in revealing their causes through analyses of sociopolitical structures. Extensive recognition, but also loud criticism resulted from this. With the first comprehensive retrospective combining photo and film features, the work of the two journalists can now be rediscovered.

50 JAHRE DEUTSCHES PLAKAT MUSEUM / 50 YEARS GERMAN POSTER MUSEUM

1974–2024

Eine Sammlung macht Geschichte: 1964 kaufte die damalige Folkwangschule für Gestaltung eine Plakatsammlung „Paris um 1900“ für Unterrichtszwecke. Aus dieser Sammlung entstanden eine Ausstellung und zehn Jahre später die Idee zur Gründung des Deutschen Plakat Museums.

Heute gehört das Deutsche Plakat Museum zu den größten Spezialsammlungen in Europa und beherbergt mehr als 350.000 Plakate. Seit 2010 ist es im Museum Folkwang beheimatet: als eigener Sammlungsbereich und Ort der wissenschaftlichen und historischen Aufarbeitung des Mediums Plakat.

Im Jahr 2024 präsentiert das Deutsche Plakat Museum die große Ausstellung *Ferne Länder, Ferne Zeiten*: ein Parcours durch die Welt der Reiseplakate und die Sehnsucht des Menschen nach der Ferne und der Imagination. Zeitgleich reflektiert Andreas Slominski in *Wohnorte gegen Geburtsorte* im Museum künstlerisch die Spezifika von Fußballplakaten.

Anlässlich des 50jährigen Jubiläums findet am 15. März 2024 ein Plakat-Kolloquium mit internationaler Beteiligung statt, auf dem sich u. a. verschiedene Sammlungen und ihre jeweilige Positionierung zum Medium Plakat vorstellen.



A collection makes history: in 1964, the then Folkwang School of Design acquired a poster collection "Paris around 1900", for teaching purposes. This collection gave rise to an exhibition and the idea of founding the German Poster Museum.

Today, the German Poster Museum is one of the largest special collections in Europe and contains more than 350,000 posters.

Since 2010, the German Poster Museum has been housed as a separate collection area in Museum Folkwang and acts as a place for the scientific and historical reappraisal of the poster medium.

In 2024, the German Poster Museum presents the major exhibition *Faraway Countries, Faraway Times* – a tour through the world of travel posters and the human longing for distant lands and imagining faraway places. At the same time, Andreas Slominski reflects on the specifics of football posters in *Residences versus Birthplaces*.

On the occasion of the 50th anniversary, an international poster colloquium will take place on 15 March 2024 – an occasion for various collections to present themselves and their respective positioning on the poster medium.



Foto: Museum Folkwang, Jens Nober

NEUE WELTEN / NEW WORLDS

Die Entdeckung der Sammlung / Discovering the Collection

25 Räume – 25 Geschichten: Die Sammlungspräsentation im Museum Folkwang erzählt medien- und epochenübergreifend von Aufbrüchen in Neue Welten. In regelmäßigen Abständen werden die Sammlungsräume neu bespielt, so dass bekannte und weniger bekannte Werke aus der Sammlung mit Neuerwerbungen in wechselnden Konstellationen erscheinen.

Mit einer herausragenden Sammlung der Malerei und Skulptur des 19. Jahrhunderts, der Klassischen Moderne und der Kunst nach 1945 sowie der Fotografie, Grafik und des Plakats öffnet sich in der Präsentation der Folkwang-Kosmos aus heutiger Perspektive. Spitzenwerke von van Gogh, Cézanne, Gauguin treffen auf Arbeiten von Donald Judd, Frank Stella und Gerhard Richter: Diese Dialoge laden immer wieder von Neuem ein, die Sammlung zu entdecken.

/

25 Rooms – 25 narratives: the Museum Folkwang collection tells of departures into new worlds across media and epochs. At frequent intervals, all of the collection rooms are replayed, so that well-known and lesser-known works from the collection appear with new acquisitions in changing constellations.

With an outstanding collection of 19th-century painting and sculpture, classical modernism and art after 1945 as well as photography, graphic art and posters the Folkwang cosmos opens up in the presentation from today's perspective. Outstanding works by Van Gogh, Cézanne and Gauguin meet paintings by Donald Judd, Frank Stella und Gerhard Richter: these dialogues invite visitors to keep discovering the collection time and time again.



Ausstellungsansicht 6 1/2 Wochen: Jessica Poon, *Sunset Singers*, 2023, Foto: Jens Nober

6 1/2 WOCHEN / 6 1/2 WEEKS

Das Ausstellungsformat *6 1/2 Wochen* basiert auf kurzfristiger Planung: Spontan und aktuell stellt es junge Positionen vor. Zum Auftakt jeder Präsentation findet die Veranstaltung unter dem Titel *6:30 p.m.* statt – ein Abend, um die Künstler:innen und ihre Werke kennenzulernen. Der Ausstellungsraum liegt zentral im Foyer des Museum Folkwang und ist bei freiem Eintritt zugänglich. In der Vergangenheit wurden u. a. gezeigt: Eliza Douglas, Kristina Berning, Kate Mackeson und Olu Ogunnaike.

/

With its short turnaround time and quick planning, the exhibition format *6 1/2 Weeks* introduces young artists in a fresh and dynamic fashion. Prior to every presentation, the event *6:30 p.m.* takes place – where audiences have the chance to get to know the artists and their works. The exhibition space is centrally located in the museum foyer and entry is free. Past shows have included Eliza Douglas, Kristina Berning, Kate Mackeson and Olu Ogunnaike.

Gefördert von / Funded by



INFORMATIONEN / INFORMATION

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Dienstag – Sonntag / Tuesday – Sunday, 10–18 Uhr

Donnerstag und Freitag / Thursday and Friday, 10–20 Uhr

Montag geschlossen / Monday closed

GEÖFFNET AN FOLGENDEN FEIERTAGEN /

OPEN ON THESE PUBLIC HOLIDAYS

Neujahr / New Year's Day (1. JAN),

Karfreitag / Good Friday (29. MÄR),

Ostersonntag / Easter Sunday (31. MÄR),

Ostermontag / Easter Monday (1. APR),

Maifeiertag / May Day (1. MAI),

Christi Himmelfahrt / Ascension Day (9. MAI),

Pfingstsonntag / Pentecost Sunday (19. MAI),

Pfingstmontag / Pentecost Monday (20. MAI),

Fronleichnam / Corpus Christi (30. MAI),

Tag der Deutschen Einheit / Day of German Unity (3. OKT),

Allerheiligen / All Saint's Day (1. NOV),

Totensonntag / Sunday in commemoration of the dead (24. NOV),

2. Weihnachtsfeiertag / Boxing Day (26. DEZ)

EINTRITTSPREISE / ADMISSION

**Der Eintritt in die ständige Sammlung ist frei. /
Admission to the permanent exhibition is free.**

**Für Sonderausstellungen gelten gesonderte
Konditionen. / Separate admission prices apply
for special and temporary exhibitions.**

BESUCHERBÜRO / VISITOR SERVICES

+49 201 8845 444

info@museum-folkwang.essen.de

BUCHUNG VON FÜHRUNGEN / BOOKING GUIDED TOURS

Sammlung / Permanent collection, 60 Min.: 80 €

Sammlung / Permanent collection, 90 Min.: 100 €

Sonderausstellung / Special exhibition, 60 Min.: 80 €

Fremdsprachig zzgl. / Foreign language surcharge: 10 €

(Änderungen vorbehalten / Subject to change)

Medienpartner / Media partners

Frankfurter Allgemeine

arte

MONOPOL

Magazin für Kunst und Leben

Kulturpartner / Cultural partner

WDR 3

Partner Public Engagement

e.on

Titel / Title: Anouk Kruithof, *Ahead #7*, 2017

© Anouk Kruithof

Grow It, Show It!

13. SEP 2024 – 12. JAN 2025



Museum Folkwang
Museumsplatz 1
45128 Essen

